

IGLESIA DE LAS LOMAS

Arquitectos: *Rafael GARCIA DE CASTRO*
Ricardo MEXIA DEL RIO

El tema, tanto por la situación del edificio como por el conjunto de la urbanización que lo rodea, es extraordinariamente interesante. La situación fue elegida entre la Propiedad y la Dirección Facultativa en la loma más alta de la urbanización, como coronación de ella.

El conjunto de la urbanización es de tipo residencial medio con unas características de paisaje y de diaphanidad de vistas lejanas que merece la pena tenerse en cuenta a la hora de proyectar un edificio en lo alto de una loma sin más contraste y sin más término de comparación próximo que el horizonte, la Sierra de Navacerrada y las enormes extensiones de terreno que alrededor de ella se ven.

Siguiendo la pura tradición de los pueblos castellanos en que el eje vertical de la iglesia sirve de referencia al conjunto del poblado, se optó por una solución ligera, elevada, que permitiera establecer un hito en el paisaje y que, situada como está en el centro del conjunto urbanístico, marca exactamente ese centro y contrasta con el conjunto, de composición horizontal, de la zona social que está próxima a ella.

Realmente se han intentado conseguir una serie de efectos coordinantes todos en crear una atracción centrípeta desde cualquier punto de la periferia. En principio y vista desde fuera se crea una zona de sombra y de cobijo con un porche cubierto perimetral de 3,50 mts., de ancho que ayuda a buscar ese cobijo como zona de reunión, como zona de contacto, antes de entrar en el recinto.

A través de las diversas puertas que existen en su perímetro se accede a un ambiente diáfano total interior con una altura libre a la entrada de 3 mts. y pocos centímetros que lleva consigo la sensación de que la persona está todavía en una escala que le es normal, como la que tiene en su casa, pero que insensiblemente se va encontrando liberada, elevada y más iluminada a medida que se acerca radialmente hacia el centro.

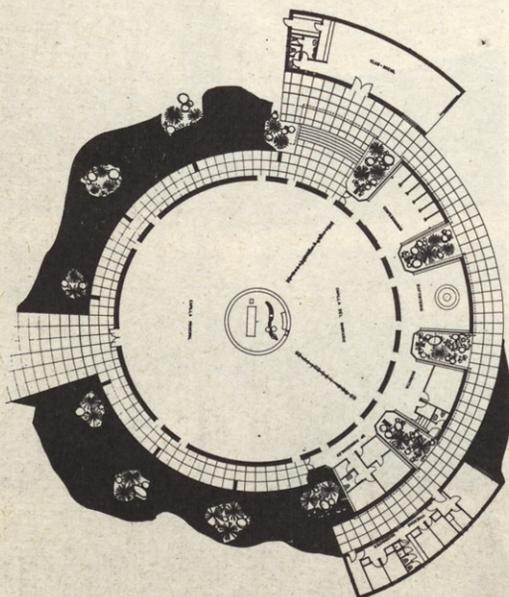
A los pocos pasos se empieza a ver el origen inferior de la gran vidriera circular cónica que cierra todo el elemento vertical de la composición y que jugando con sus colores en función de las orientaciones consigue la máxima brillantez en la dirección Sur y en su máxima altura.

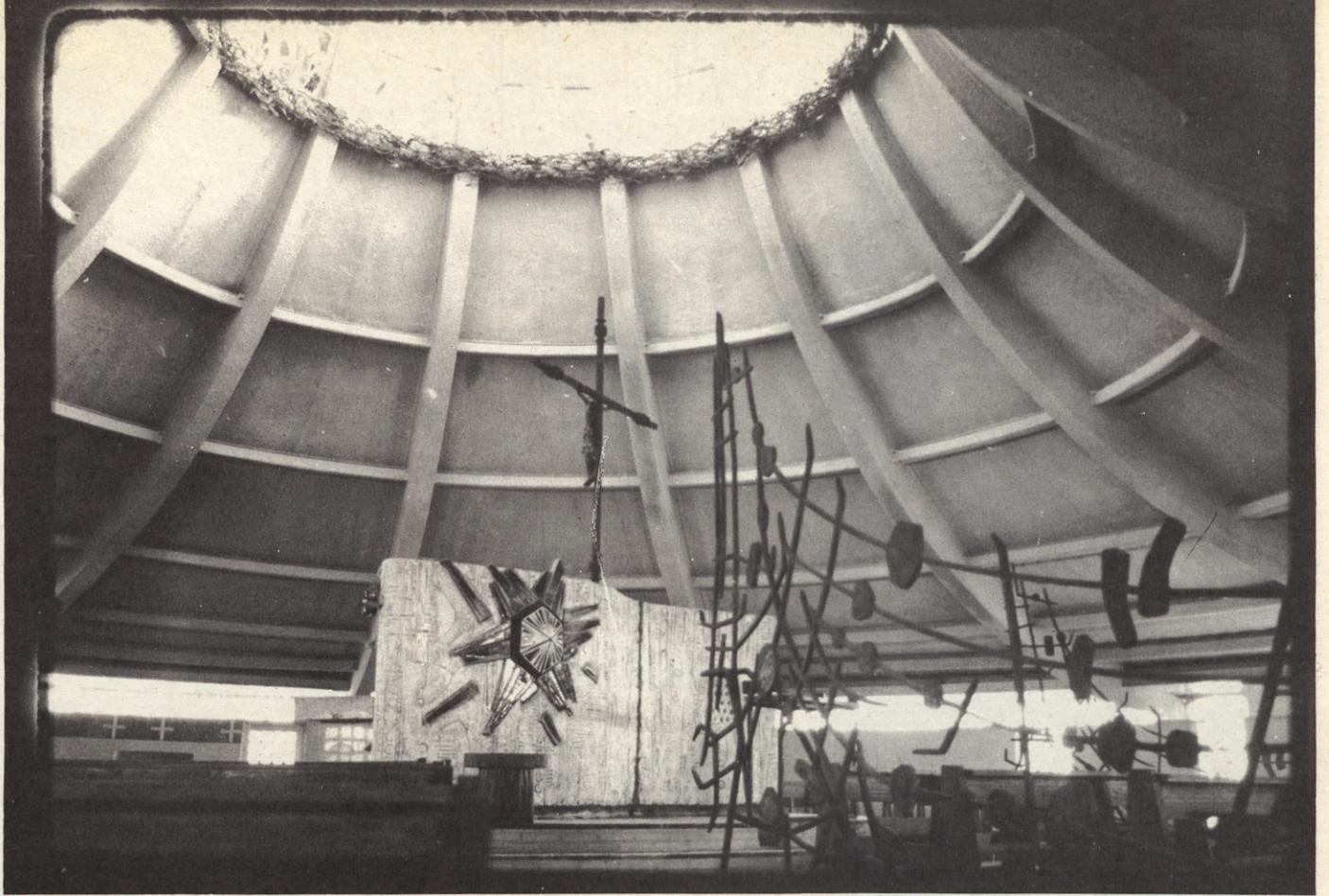
El suelo de la iglesia también es ascendente con lo cual también se procura conseguir un efecto de continuación del terreno de la loma sobre la cual está asentada.

En el punto más próximo accesible al fiel, que es la zona de comulgatorio y elevando la vista hacia lo más alto, casi vertical, todavía no llega a verse el cierre de la torre, por lo tanto esto ayuda al efecto de liberación ya que no hay ninguna superficie que corte esa visión hacia arriba.

La forma general de trompeta invertida sugiere por sí misma una variedad de posibilidades ya que, por ejemplo, el sistema acústico está centralizado en un grupo de altavoces en la parte más alta desde donde radia hacia el exterior en forma de carillón electrónico con gran alcance por su altura y hacia el interior en un haz vertical y ayuda la forma de la iglesia a que haya un reparto homogéneo entre todos los fieles desde un solo vértice de radiación, al mismo tiempo que se consigue un efecto para la música de gran interés al venir de la zona más alta de la iglesia y no desde unos puntos fácilmente reconocibles a nivel de las personas.

La acústica está combinada con el aislamiento térmico ya que el ser la cubierta metálica se le ha protegido





interiormente con 5 cms. de asbesto proyectado que a la par que consigue un perfecto aislamiento térmico hace un efecto acústico muy singular y permite el refuerzo de la voz directa sin altavoces por el muro perimetral circular exterior, consiguiéndose una audición francamente equilibrada en toda su superficie.

Para la estructura se ha tenido en cuenta también una serie de simbolismos, así por ejemplo la iglesia, cuyo nombre es de los 12 Apóstoles (apoyos básicos de la iglesia católica) se ha buscado que tenga por estructura, única y exclusivamente, 12 apoyos repartidos regularmente en todo su perímetro exterior

formando los soportes del porche perimetral y dejando totalmente diáfano el centro. Cada uno de estos soportes de hormigón de 3 mts., de altura en forma de cuña o clavo, clavado en la tierra se articula con una cercha hiperbólica metálica de sección hueca variable que asciende dándole forma a la cubierta hasta los 40 mts. de altura y formando sus puntas libres en la parte alta una corona de espinas que acompaña a la cruz de acero inoxidable de 8 mts. de altura que corona la iglesia.

En la punta baja y libre se ha construido un atributo de cada uno de los 12 Apóstoles.

En el conjunto se ha tenido como interés primordial la elevación, la luz, el efecto de atracción centrípeta y la ligereza de la cubierta que queda completamente separada del muro perimetral por una banda de cristal para marcar su "no función" resistente y que quede perfectamente expresada en toda la arquitectura y en todo el ambiente los únicos 12 apoyos con que está constituida la estructura.

Las dimensiones generales de la iglesia son de unos 30 mts. de diámetro el círculo en el cual están albergadas las dos capillas y exteriormente a él todas las demás dependencias de la iglesia. En altura, como hemos dicho antes, se llega a los 40 mts.

